



EUREKA

DIRIGIDA POR LISANDRO ALONSO



Sinopsis

Un cowboy solitario (Viggo Mortensen) se adentra en un pueblo sin ley en busca de venganza. Paralelamente, en la reserva de Pine Ridge, en Dakota del Sur, Alaina está cansada de su trabajo como policía y deja de contestar las alertas de radio una fría noche de invierno. Su sobrina Sadie pasa la noche esperándola, en vano. Con la ayuda de su abuelo, Sadie decide emprender un viaje a través del tiempo y el espacio hasta un lugar en Sudamérica, donde podrá dejar de lado viejos wésterns en blanco y negro que no la representan, para centrarse en escuchar los sueños y los relatos de otras personas, las que todavía viven en la selva.

La prensa ha dicho

"Alonso regresa con otro gratificante y extraño viaje a lo desconocido"

The Guardian

"Las imágenes más hechizantes del año"

The Playlist

"Una ensoñación sobre las realidades indígenas fascinantes"

Slant

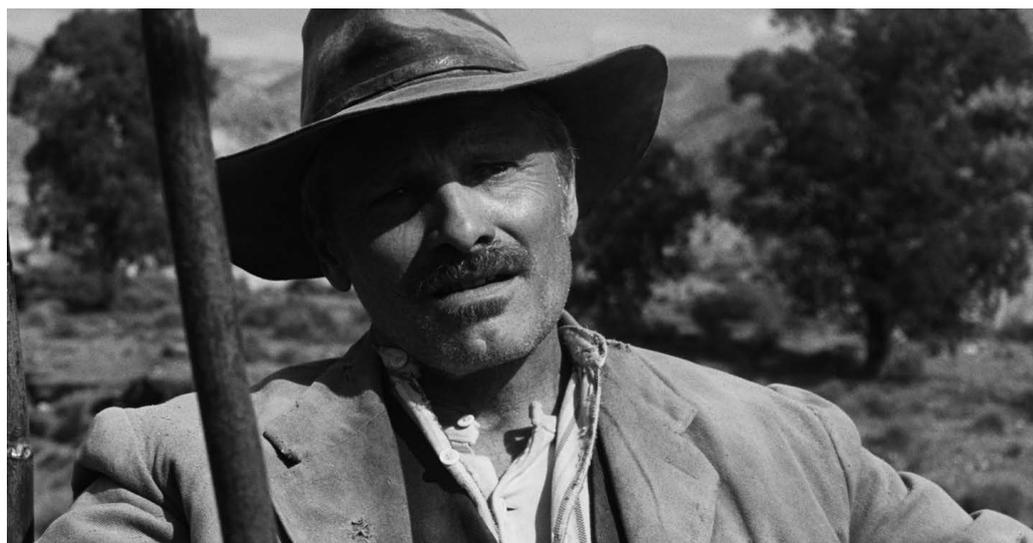
Entrevista con el director

¿De dónde viene la idea para esta película?

En JAUJA decidí retratar a distintos personajes indios. Cuando terminé la película, me di cuenta de que quería profundizar más en este mundo imaginario. Me sentí instintivamente atraído por los wésterns y por una novela de Cormac McCarthy, "Meridiano de sangre", que describe la violencia de la expansión del Oeste y la vida fronteriza, las masacres y la ausencia total de leyes que protegieran a la gente. A fin de cuentas, la sociedad actual no es tan diferente de la de 1800, solo que se expresa por medios distintos. La tolerancia hacia esas culturas no es mucho mayor ahora que entonces. Ya no utilizamos las armas para exterminarlas, sino mecanismos más sutiles. La violencia, la corrupción, la ignorancia y la falta de leyes son similares a las de la época del Salvaje Oeste.

La película establece un contraste entre la situación de los indios en Estados Unidos y los de América Latina. ¿Cuál era su intención?

La película pretende comparar el modo de vida de los indios en la selva, donde aún pueden refugiarse en su vasto entorno natural y cazar y pescar, con la situación de los nativos americanos, que viven en una parcela de tierra que les ha asignado el Gobierno estadounidense. Están aislados de sus tradiciones y su modo de vida, no disfrutan de los mismos derechos que los demás ciudadanos estadounidenses. Quería plantear esta cuestión: si los nativos de Norteamérica pudieran vivir como los nativos de la selva, ¿lo preferirían? ¿Serían más felices si estuvieran menos contaminados por el modelo de civilización occidental?



Reparto

Viggo Mortensen	MURPHY
Chiara Mastroianni	EL CORONEL, MAYA
Alaina Clifford	ALAINA
Sadie Lapointe	SADIE
Villbjørk Malling	MOLLY
Adanilo	NATIVO QUE DESAPARECE
Marcio Marante	EL CORONEL
Luisa	Cruz MONJA
Rafi Pitts	RANDALL

Equipo Técnico

Dirección	LISANDRO ALONSO
Guion	LISANDRO ALONSO, FABIAN CASAS, MARTIN CAAMAÑO
Fotografía	TIMO SALMINEN, MAURO HERCE MIRA
Montaje	GONZALO DEL VAL
Diseño de sonido	CATRIEL VILDOSOLA
Sonido	SANTIAGO FUMAGALLI, VINCENT COSSON
Diseño de producción	MIGUEL ÁNGEL REBOLLO, IVONNE FUENTES
Vestuario	GABRIELA FERNANDE, NATALIA SELIGSON
Producción	4L, LUXBOX, KOMPLIZEN FILM, WOO FILMS, ROSA FILMES, FORTUNA FILMS

Año: 2023 / Duración: 146' / Países: Argentina, Francia, Alemania, Portugal, México
Idiomas: inglés, portugués, lenguas indígenas norteamericanas, siux

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director

¿Cree que los nativos de Sudamérica han sido más afortunados que los de Norteamérica?

Ese es uno de los principales temas que plantea la película. Ambos grupos han vivido historias sangrientas, pero en Sudamérica han encontrado refugio en lugares como las selvas amazónicas, donde pueden esconderse del resto del mundo. Mientras que en el norte han perdido su personalidad y algunos ya no saben quiénes son. Es muy duro vivir sin señas de identidad. Y es aún más difícil mezclarse con culturas que vinieron después de la tuya y que siguen negando o ignorando tu existencia. Si yo fuera nativo, preferiría haber nacido cerca del Amazonas que en Estados Unidos.

El periodo de tiempo en el que transcurre la película parece intencionalmente ambiguo. ¿Es una forma de reflexionar sobre la circularidad del tiempo en la que creen estas culturas indígenas?

Sí, se mueve entre periodos de tiempo, y eso se refleja en la fotografía, el vestuario, la forma de hablar de la gente y la iluminación. La película empieza en el pasado con el western, pero no es un pasado naturalista, sino que se inspira en los decorados de los westerns clásicos. Luego se traslada al presente, en la reserva, y finalmen-

te viaja a un pasado más cercano, a la selva de los años 70. No creo que sea un problema para el público porque los espectadores de hoy en día están muy acostumbrados a saltar en el tiempo y el espacio. Cuando buscamos información en internet vamos del presente a otro siglo sin que esto nos preocupe lo más mínimo.

Suele decir que sus historias surgen de lugares, que se inspira en entornos naturales. ¿Qué lugares inspiraron esta película?

Rodamos la primera parte en Pine Ridge, Dakota del Sur, un lugar muy árido. Allí viven entre 50.000 y 70.000 personas y, sin embargo, solo hay una veintena de policías, a pesar de los graves problemas de posesión de armas y consumo de drogas. Descubrí ese lugar en 2016, gracias a Viggo Mortensen, que ya había estado allí varias veces. Cogí algunos vuelos, alquilé un coche y me planté allí. Volví tres veces más...

Todas sus películas transcurren en zonas remotas, aisladas del mundo: Misiones en LOS MUERTOS, Ushuaia en LIVERPOOL, La Pampa en JAUJA... ¿Qué le interesa de estos lugares?

Sus habitantes viven con menos y, sin embargo, tienen más. Son gente que ha sido marginada por la sociedad o que

ha buscado vivir en soledad. Algunos no tuvieron elección, pero otros tomaron la decisión consciente de vivir lejos del tipo de lugar en el que yo vivo: una gran ciudad cosmopolita. Tienen un estilo de vida diferente, con valores diferentes. En ambos casos, creo que vivir así requiere mucho valor. ¿Por qué han decidido alejarse del mundo? ¿Por qué quieren vivir sin semáforos, móviles, tarjetas de crédito, sin jefes ni jornadas laborales de ocho horas? En el mundo actual todo se parece tanto, que cuando veo a gente que vive de otra manera despierta mi curiosidad. Quizá esas personas puedan enseñarme más sobre mí mismo que mi vecino. Una de las mayores motivaciones para hacer esta película es que quiero pasar tiempo con ellos. En Buenos Aires me aburro. Quiero salir de casa y conocer gente nueva.

Todas sus películas pueden considerarse westerns, pero esta lo es en un sentido más literal...

Suelo retratar a hombres duros y hoscos, con problemas de identidad y poco comunicativos. Hombres que buscan venganza. Es el caso de muchas de mis películas. Esta vez he hecho un western en toda regla, aunque probablemente acabe pareciéndose menos a una película de John Ford que a una de Glauber Rocha.